

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24» КИРОВСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ДМШ №24»  
Кировского района г.Казани  
Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

Приказ № 148 от «24» сентября 2023г.



«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
«ДМШ №24»  
Р.М.Фахрутдинова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. БАЯН»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«БАЯН»

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 6,5 – 18 лет  
*Срок реализации:* 7 лет

*Автор-составитель:*  
Захарова Т.Ю.  
преподаватель высшей квалификационной категории

## **Оглавление.**

### **I. Пояснительная записка.**

- Актуальность и педагогическая целесообразность программы
- Нормативно-правовые документы
- Цель и задачи
- Срок реализации учебного предмета
- Формы проведения занятий
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Планируемые результаты освоения программы
- Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Требования к уровню подготовки учащихся.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

### **IV. Методическое обеспечение реализации программы.**

### **V. Список рекомендуемой методической литературы.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа носит художественную направленность.

***Актуальность*** программы.

Данная программа базируется на:

- анализе детского и родительского спроса;
- современных требованиях модернизации системы образования;
- интеграции общего и дополнительного образования;
- анализе лучших педагогических практик;
- потенциале образовательного учреждения.

Программа отвечает:

- *целостности*, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;
- *перспективности*, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

Актуальность программы проявляется в своевременности, а также соответствии государственному заказу и потребностям современных детей и их родителей.

***Нормативные документы и материалы, с учётом которых составлена и реализуется программа***

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года №678-р от 31.03.2022 г.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;

9. Постановления ИКМО г. Казани от 2020 г. «Стандарт качества муниципальных услуг (работ) «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусства» для учреждений дополнительного образования детей г. Казани»

10. Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;

11. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;

12. Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО «ДМШ №24»;

13. Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2018-2023 г.г.

**Цель программы:** приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на баяне.

**Задачи:**

*Развивающие:*

- выявить творческие способности ученика в области музыкального искусства и развить их в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- развивать художественный вкус, музыкальный слух и память, чувство ритма, музыкальную восприимчивость;
- развивать творческое воображение, способность сопереживать;
- развивать у детей гибкую эмоциональную способность выражения чувств на сцене;
- развивать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, в том числе для их практического применения;

*Обучающие:*

- обучить знаниям, умениям и навыкам игры на баяне, позволяющим выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобрести опыт творческой деятельности;
- достичь уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетический вкус, зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать чувство патриотизма на основе репертуара;



- воспитывать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- учить воспитанников внимательному отношению друг к другу, корректному общению между собой в процессе занятий, репетиций, выступлений;
- способствовать формированию и развитию навыков сохранения и укрепления здоровья, навыков здорового образа жизни обучающихся.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета составляет семь лет. Возраст учащихся – 6,5-15 лет. Продолжительность учебного года — 34 недели (в 1 классе – 33 недели).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
7 лет	948	474	474

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения занятия – индивидуальный урок, продолжительность которого составляет 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Виды занятий: класс-концерт, практическое занятие, репетиция, конкурс.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация

При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются **формы сетевого взаимодействия** посредством реализации программы с использованием ресурсов:

- МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,
- Военская часть 3730,
- МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,
- Союз композиторов РТ,
- МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,
- ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,
- МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий.

Также при реализации программы используются *дистанционные технологии* с использованием возможностей:

[http://www.freeecardgreeting.net/home/violin\\_online\\_russia.php](http://www.freeecardgreeting.net/home/violin_online_russia.php) — виртуальная скрипка- онлайн, информация по расположению нот на струнах.

<http://www.chopin.pl>. — произведения Ф. Шопена.

<http://gfhandel.org>. - сайт, посвященный Г.Ф. Генделю.

<http://www.jsbach.org>. - сайт, посвященный И.С. Баху.

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>) - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

<http://www.mozartforum.com>. – сайт, посвященный Моцарту.

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>. мультимедийная биография Моцарта для детей.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>. - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции.

<http://www.senar.ru>. - Рахманинов. Воспоминания и фотографии.

<http://www.rahmaninov.info>.

<http://booksite.ru/gavrilin>. - Валерий Гаврилин: музыка, публикации.

<http://www.pakhmutova.ru>. - официальный сайт Александры Пахмутовой.

<http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

#### **Музыкальные инструменты:**

<http://www.obsolete.com> ([http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/)) - электронные музыкальные инструменты.

<http://www.music-instrument.ru> — виртуальный музей музыкальных инструментов.

Программа предмета «Баян» предусматривает самостоятельную работу обучающегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке.

Самостоятельная работа включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ №24. Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДМШ №24 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов), необходимых для самых маленьких учеников. В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, а также самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов являются академические и технические зачеты, конкурсные прослушивания, экзамены, а также участие в профессиональных конкурсах, фестивалях. В 7 классе учащиеся проходят итоговую аттестацию в форме концертного выступления.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
	<b>Первая четверть</b>	<b>18</b>		
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1		1
2	Определение творческих возможностей ученика, упражнения на освоение ритма. Представление о высоте музыкального звука.	1	1	2
3	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата		1	1
4	Посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата.		2	2
5	Слушание музыки: определение	2		2

	характера пьесы, представление а мажорном и минорном ладах.			
6	Знакомство с устройством левой клавиатуры. Игра упражнений на основных басах (До, Фа, Соль)	1	2	3
7	Изучение нотной грамоты (нотной стан, скрипичный ключ, диапазон инструмента, длительности)	1	1	2
8	Работа над правильным ведением меха, игра упражнений со счетом в слух.		3	3
8	Игра по нотам детских попевок и песенок. Подбор по слуху.		2	2
	<i>Форма текущего контроля</i>	<i>Контрольный урок</i>		
	<b><i>Вторая четверть</i></b>	<b><i>14</i></b>		
1	Дальнейшая работа с нотной грамотой, нахождение нот на правой клавиатуре	2	1	3
2	Знакомство с левой клавиатурой, упражнения для левой руки		3	3
3	Знакомство с нотной грамотой (басовый ключ, обозначения аккордов)	1	1	2
4	Упражнения для правой руки на правильное извлечение Legato, Non legato, Staccato		2	2
5	Упражнения на освоение игры двумя руками.		2	2
6	Игра по нотам.		2	2
	<i>Форма текущего контроля</i>	<i>Контрольный урок</i>		
	<b><i>Третья четверть</i></b>	<b><i>18</i></b>		
1	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, репризы, размер, динамические оттенки.	2	1	3
2	Дальнейшее освоение левой клавиатуры.		2	2
3	Формирование навыков игры, упражнения двумя руками. Фразировка, меховедение.	1	5	6
4	Освоение штрихов legato, staccatto отдельно каждой рукой, разучивание каждой рукой.		2	2
5	Игра детских песенок двумя руками по нотам.		5	5
	<i>Форма текущего контроля</i>	<i>Контрольный урок</i>		



	<b>Четвертая четверть</b>	<b>16</b>		
1	Работа над фразировкой, меховедением, динамическими оттенками, штрихом Legato, Non legato, Staccatto.		3	3
2	Игра двумя руками с использованием элементов Legato, Non legato, Staccatto.		8	8
3	Игра в ансамбле с преподавателем		2	2
4	Чтение с листа простых песенок и попевок.		2	2
5	Игра на слух, подбор знакомых пьес, транспонирование знакомых пьес.		1	1
	<i>Форма промежуточного контроля</i>	<i>Академический концерт</i>		
	<b>Итого часов</b>	<b>66</b>		

### Ожидаемые учебные результаты первого года обучения

1. Освоение элементарных знаний, музыкальной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, штрихов, нюансов.
2. Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий всех частей игрового аппарата.
3. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля за качеством звука, меховедением.
4. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.
5. Музицирование: игра на слух, чтение с листа.
6. В течение первого года обучения ученик должен разучить не менее 20-24 пьес. Наиболее полноценным материалом, особенно в 1-м полугодии, являются мелодии песен, танцев разных народов, которые представляют собой богатый, отточенный временем материал.

К концу первого года обучения ученик должен быть приучен к системным занятиям и четкой организации домашней работы.

### За учебный год учащийся должен исполнить

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
-	Май-академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

### Примерная программа для перехода во второй класс:

#### 1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»

#### 2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька

### 3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»

2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

Арман Ж. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29

Беркович И. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

##### Пьесы

Бушуев Ф. Весёлый пингвин

Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка

Вебер К. Колыбельная

Кабалевский Д. Песенка

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Книппер Л. Полюшко – поле

Компаниец Г. Иванчик – белоданчик

Красев М. Ёлочка

Красев М. Белочка

Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»

Любарский Н. Курочка

Моцарт В. А. Allegretto

Моцарт В. А. Бурре

Раухвергер М. Воробей

Русская народная песня «Василек»

Русская народная песня «Ах, улица широкая»

Русская народная песня «Зайныка, попляши»

Степь да степь кругом. Русская народная песня

Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня

Филиппенко А. На мосточке

Янка. Белорусская полька

#### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	<b>32</b>		
1	Гаммы: согласно техническим требованиям	1	4	5
2	2 пьесы с элементами полифонии	1	5	6
3	2-3 обработки народных песен и танцев	1	5	6
4	4-5 разнохарактерных пьес.	1	5	6
5	3-4 этюда на различные виды техники		5	5
6	Чтение с листа одноголосных мелодий отдельно каждой рукой		2	2

7	Игра в ансамбле с педагогом.		1	1
8	Подбор по слуху.		1	1
	<i>Форма текущего контроля</i>	<i>Академический концерт</i>		
	<b><i>Второе полугодие</i></b>	<b><i>36</i></b>		
1	Гаммы согласно техническим требованиям		5	5
2	2 пьесы с элементами полифонии	1	5	6
3	3-4 этюда на различные виды техники		5	5
4	2-3 обработки народных песен и танцев	1	6	7
5	5-6 разнохарактерных пьес.	1	6	7
6	Игра в ансамбле с педагогом.		3	3
7	Чтение с листа за		2	2
8	Подбор по слуху.		1	1
	<i>Форма промежуточного контроля</i>	<i>Академический концерт</i>		
	Годовая цифра	<b>68</b>		

### Ожидаемые учебные результаты второго года обучения.

1. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.
2. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).  
Освоение более сложных ритмических рисунков.
3. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.
4. Контроль над свободой игровых движений.
5. Слуховой контроль над качеством звука.
6. Знакомство с основными музыкальными терминами.
7. Музичирование: чтение с листа, игра в ансамбле.

#### Требования к техническому зачету:

1. Мажорные гаммы C, F, G , legato, staccatto — отдельно каждой рукой в одну октаву
2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino.

В течение второго года обучения ученик должен разучить не менее 18-20 пьес: 4 этюда, 6-8 пьес, 6-8 обработок народных мелодий.

#### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-контрольный урок (одна гамма, один этюд)	Март-контрольный урок (одна гамма, один этюд)
Декабрь-академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Май-академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

## Примерная программа для перехода в третий класс:

### 1 вариант

1. Телеман «Пьеса»
2. Иванов А. «Полька»

### 2 вариант

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. Р.н.п. «Как под яблонькой»

### 3 вариант

1. Татарская народная песня «Белая береза»
2. А. Доренский «Танец»

## Примерный репертуарный список.

### Этюды

Беренс Г. Этюд Соч. 70 №36  
Беренс Г. Этюд До мажор  
Бушуев Ф. Этюд До мажор  
Вольфарт Г. Этюд ля минор  
Доренский А. Этюды №51 -70  
Лешгорн А. Этюд ре минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд Фа мажор

### Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт Соль мажор  
Гендель Г.Ф. Сарабанда  
Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса  
Доренский А. Девять маленьких прелюдий  
Моцарт Л. Бурре  
Нефе Х.-Г. Аллегретто  
Телеман Г.Ф. Три пьесы  
Ципполи Л. Менуэт ре минор

### Пьесы

Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»  
Витлин В. Дед Мороз  
Гедике А. Ригодон  
Иванов В. Юмореска  
Крыжачок. Белорусский народный танец  
Моцарт В.А. Колыбельная  
Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»  
Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»  
Хренников Т. Песенка

•

## Учебный план третьего года обучения.

№ п/п	Тема	Теоретичес кие часы	Практическ ие часы	Всего часов
	<i>Первое полугодие</i>	<b>32</b>		

1	Гаммы: согласно техническим требованиям		5	5
2	1 пьеса с элементами полифонии	1	5	6
3	2-3 обработки народных песен и танцев	4	5	6
4	4-5 разнохарактерных пьес.	1	5	6
5	2-3 этюда на различные виды техники		5	5
6	Чтение с листа.		1	1
7	Игра в ансамбле.		2	2
8	Подбор по слуху.		1	1
	<i>Форма текущего контроля</i>	<i>Технический зачет Академический концерт</i>		
	<b>Второе полугодие</b>	<b>36</b>		
1	Гаммы согласно техническим требованиям		4	4
2	1 пьеса с элементами полифонии	1	5	6
3	2-3 этюда на различные виды техники		4	4
4	2-3 обработки народных песен и танцев	1	6	7
5	5-6 разнохарактерных пьес.	1	8	9
6	Игра в ансамбле.		4	4
7	Чтение с листа.		1	1
8	Подбор по слуху.		1	1
	<i>Форма промежуточного контроля</i>	<i>Технический зачет Конкурс ансамблей Академический концерт</i>		
	Годовая цифра	<b>68</b>		

Вся работа педагога на третьем году обучения: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

#### **Ожидаемые учебные результаты третьего года обучения.**

1. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.
2. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).
3. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).
4. Музыцирование: чтение с листа, игра в ансамбле.

#### **Требования к техническому зачету:**

I, II полугодие:

Гаммы C, G, F двумя руками в одну октаву: legato, staccatto.

Арпеджио. Аккорды (4-х звучные) в 2 октавы

Музыкальные термины (allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo, cantabile, molto, accelerando).

В течение третьего года обучения ученик должен разучить не менее 10-12 произведений: 2-3 этюда, 2-3 произведения с элементами полифонии, 5-6 пьес, 4-5 обработок народных мелодий.

**За учебный год учащийся должен  
исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь-технический зачет (одна гамма, один этюд)	Март-технический зачет (одна гамма, один этюд)
Декабрь-академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Май-академический концерт (народная обработка, пьеса (полифоническое произведение))

**Примерная программа для перехода в четвертый класс:**

**1 вариант:**

- 1.«Как под горкой, под горой», обр. А. Сударикова
2. Глинка М. Польша

**2 вариант:**

- 1.А. Доренский «Галоп»
- 2.Б.н.т. —Крыжачок

**3 вариант:**

- 1.Гедике А. Сарабанда e-moll
- 2.Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша» обр. Лушников В.

**Примерный репертуарный список.**

**Этюды**

Гурлитт К. Этюд ре минор  
Доренский А. Этюды №71-130  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Этюд Соль мажор  
Черни К. Этюд Соль мажор  
Черных А. Этюд соль минор  
Шитте Л. Этюд Ре мажор

**Полифонические произведения**

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор  
Гедике А. Сарабанда  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Л. Бурре до минор  
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр  
Тюрк Д. Менуэт ля мажор  
Циполи Д. Пьеса

**Пьесы**

Гедике А. Пьеса  
Лангер А. Артист  
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»  
Тихонов Б. Карело - финская полька



Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»  
 Шпиндлер Ф. Галоп  
 Шуман Р. Мелодия

### Учебный план четвертого года обучения.

№	Тема	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	<b>32</b>		
1	Гаммы: согласно техническим требованиям		5	5
2	1 полифоническое произведение	1	5	6
3	1 произведение крупной формы	1	5	6
4	2 этюда	1	5	6
5	4 разнохарактерные пьесы		5	5
6	Игра в ансамбле		2	2
7	Чтение с листа		1	1
8	Подбор по слуху		1	1
	<i>Форма текущего контроля</i>	<i>Технический зачет Академический концерт</i>		
	<b><i>Второе полугодие</i></b>	<b>36</b>		
1	Гаммы: согласно техническим требованиям		4	4
2	1-2 полифоническое произведение	1	5	6
3	1 произведение крупной формы	1	5	6
4	2 этюда		6	6
5	4-5 разнохарактерных пьес	1	6	7
6	Игра в ансамбле		5	5
7	Транспонирование. Чтение с листа.		1	1
8	Подбор по слуху.		1	1
	<i>Форма промежуточного контроля</i>	<i>Контрольный урок Конкурс ансамблей Академический концерт</i>		
	Годовая цифра	<b>68</b>		

### Ожидаемые учебные результаты четвертого года обучения.

1. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов.
2. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.
3. Работа, направленная на развитие мелкой техники.
4. Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений полифонического склада, зарубежных, современных композиторов и композиторов Татарстана.
5. Работа над художественным образом пьес.
6. Игра в ансамбле.

7. Игра несложных песен или попевок от разных нот. Самостоятельный подбор и транспонирование знакомых мелодий и этюдов.

8. Чтение с листа за 1-2 класс.

### **Требования к техническому зачету:**

#### *Первое полугодие:*

- Гаммы мажорные до 2-х знаков при ключе двумя руками разными ритмическими рисунками и штрихами.
- Арпеджио оба вида, аккорды и их обращения во всех пройденных тональностях.
- Этюд.

#### *Второе полугодие:*

- Ля минор *гармонический*, мелодический вид двумя руками.
- Музыкальные термины (poco a poco, dolce, presto, prestissimo, maestoso, non troppo, andantino, lento).

В течение четвертого года обучения ученик должен разучить не менее 14-16 пьес: 3-4 этюда, 2-3 произведения с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьес, 3-4 обработки народных мелодий.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь-технический зачет (одна гамма, один этюд)	Март-технический зачет (одна гамма, один этюд)
Декабрь-академический концерт (пьеса или полифоническое произведение, народная обработка).	Май-академический концерт (произведение крупной формы или пьеса, народная обработка)

### **Примерная программа для перехода в пятый класс:**

#### **1 вариант:**

1. Моцарт «Менуэт»
2. Р. Бакиров обр. т.н.п. «Река белая быстра»

#### **2 вариант:**

1. Х.Г. Нефе Андантино
2. Р. Бакиров обр. т.н.п. «Вдвоем»

#### **3 вариант:**

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
2. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. В. Иванова

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды**

- Воленберг А. Этюд ре минор
- Беренс Г. Этюд ля минор
- Блинов Ю. Этюд ми минор
- Доренский А. Этюды №131-224
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Талакин А. Этюд до минор
- Черни К. Этюд си минор

Черни К. Этюд .№42 соль минор

Шитте Л. Этюд до минор

### **Полифонические произведения**

И.С.Бах Ария C-dur

Бах И.с. Аллеманда

Гендель Г. Ария

Лунгвист Т. «Канон» C-dur

Лунин И. Полифоническая пьеса

Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор

Павлюченко С. Фугетта

### **Произведения крупной формы, пьесы, обработки.**

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)

Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»

Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»

Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»

### **Учебный план пятого года обучения.**

	<i>Тема</i>	Теорет. часы	Практич. часы	Всего часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	<b>32</b>		
1	Гаммы согласно техническим требованиям		5	5
2	1 полифоническое произведение	1	5	6
3	1 произведение крупной формы	1	5	6
4	2 этюда	1	5	6
5	4 разнохарактерные пьесы		5	5
6	1 ансамбль		2	2
7	Чтение с листа		1	1
8	Подбор по слуху		1	1
	<i>Форма текущего контроля</i>	<i>Технический концерт.      зачет.      Академический</i>		
	<b><i>Второе полугодие</i></b>	<b>36</b>		
1	Гаммы согласно техническим требованиям		4	4
2	1 полифоническое произведение	1	5	6
3	1 произведение крупной формы		5	5
4	2 этюда		5	5

5	4-5 разнохарактерных пьес	1	7	8
6	Чтение с листа		1	1
7	1 ансамбль		5	5
8	Транспонирование		1	1
9	Подбор по слуху		1	1
	<i>Форма промежуточного контроля</i>	<i>Технический зачет Конкурс ансамблей Академический концерт</i>		
	<i>Годовое количество часов</i>	<b>68</b>		

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

### **Ожидаемые учебные результаты пятого года обучения.**

1. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.
2. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
3. Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений полифонического склада, зарубежных, современных композиторов и композиторов Татарстана.
4. Игра в ансамбле.
5. Чтение с листа.

### **Требования к техническому зачету:**

6.

#### *Первое полугодие:*

- Гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе двумя руками разными ритмическими рисунками и штрихами.
- Арпеджио оба вида, аккорды и их обращения во всех пройденных тональностях.

7. -Этюд.

#### *Второе полугодие:*

- Гаммы ля, ми минор гармонический, мелодический вид двумя руками.
- Арпеджио, аккорды.
- Музыкальные термины (adgitato, sostenuto, grazioso, трель, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата, *p*io mosso, meno mosso, vivo, grave).

В течение пятого года обучения ученик должен разучить не менее 12-14 пьес: 2-3 этюда, 2-3 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы, 3-4 обработки народных мелодий.

## За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (Одна гамма. Этюд) Декабрь-академический концерт (полифоническое произведение или пьеса, обработка народной мелодии)	Март-конкурс ансамблей или технический зачет в классном порядке (одна гамма, этюд) Май-академический концерт (произведение крупной формы или пьеса, обработка народной мелодии)

## Примерная программа для перехода в шестой класс:

### 1 вариант:

1. В. Дерендяев. Импровизация на тему песни «Елочка»
2. А. Судариков обр. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

### 2 вариант:

1. А. Гедике Сарабанда
2. А. Доренский обр. рнп «Как у нас то козел»

### 3 вариант

1. Франк С. Хорал.
2. Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Белова В.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор  
Бертини Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюд до минор  
Кузнецов Е. Этюд Ля мажор  
Лешгорн А. Этюд ми минор  
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд ля мажор

### Полифонические произведения

Лундквист Т. Пять инвенций  
Лядов А. Канон Соч.34 №1  
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле ми минор  
Новиков А. Полифоническая пьеса  
Щишаков Ю. Прелюдии и фуги

### Произведения крупной формы

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)  
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор  
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)  
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)  
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)  
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

## Пьесы

Бонаков В. Пять лирических пьес

Дербенко Е. Ночной экспресс

Доренский А. Скерцо

Доренский А. Эксцентрический танец

Доренский А. Экспромт

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»

Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»

Портнов Г. Танго

## Учебный план шестого года обучения

№	Тема	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
	<b><i>Первое полугодие</i></b>	<b>32</b>		
1	Гаммы: согласно техническим требованиям		5	5
2	1 полифоническое произведение	1	5	6
3	1 произведение крупной формы	1	5	6
4	1-2 этюда	1	5	6
5	2 разнохарактерные пьесы		5	5
6	1 ансамбль		2	2
7	Чтение с листа		1	1
8	Подбор по слуху		1	1
	<i>Форма текущего контроля</i>	<i>Технический зачет Академический концерт</i>		
	<b><i>Второе полугодие</i></b>	<b>36</b>		
1	Гаммы: согласно техническим требованиям		4	4
2	1-2 полифоническое произведение	1	5	6
3	1 произведение крупной формы		5	5
4	1-2 этюда		5	5
5	3 разнохарактерные пьесы	1	7	8
6	1-2 ансамбля		5	5
7	Транспонирование. Чтение с листа.		2	2
8	Подбор по слуху.		1	1
	<i>Форма промежуточного контроля</i>	<i>Контрольный урок Конкурс ансамблей Академический концерт</i>		
	Годовая цифра	<b>68</b>		

## Ожидаемые учебные результаты шестого года обучения.

1. Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.
2. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами.



3. Развитие аппликатурной грамотности.
4. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)
5. Включение в репертуар произведений крупной формы, формы рондо, вариаций на народные темы, сюиты, произведений полифонического склада, зарубежных, современных композиторов и композиторов Татарстана.
6. Работа над художественным образом пьес.
7. Игра в ансамбле.
8. Чтение с листа за 3-4 класс.

### **Требования к техническому зачету:**

8.

#### *Первое полугодие:*

- Гаммы мажорные до 4-х знаков при ключе двумя руками разными ритмическими рисунками и штрихами.
- Арпеджио оба вида, аккорды и их обращения во всех пройденных тональностях.

9. -Этюд.

#### *Второе полугодие:*

- Гаммы ля, ми минор гармонический, мелодический вид двумя руками.
- Арпеджио, аккорды.
- Музыкальные термины (adgitato, sostenuto, grazioso, трель, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата, pio mosso, meno mosso, vivo, grave).

В течение шестого года обучения ученик должен разучить не менее 11-13 пьес: 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 обработки народных мелодий.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (Одна гамма\ Этюд)	Март-конкурс ансамблей или технический зачет в классном порядке (одна гамма, этд)
Декабрь-академический концерт (полифоническое произведение или пьеса, обработка народной мелодии)	Май-академический концерт (произведение крупной формы или пьеса, обработка народной мелодии)

### **Примерная программа для перехода в седьмой класс:**

#### **1 вариант:**

1. Бакиров Р. Сюита №1 «Кисекбаш»
2. Бажилин Р. Ночные огни

#### **2 вариант:**

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия ля минор
2. Р.Бакиров обр. Т.н.п. —Аниса

#### **3 вариант**

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga.
2. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

## Примерный репертуарный список.

### Этюды

Беренс Г. Этюд Фа мажор  
Бертини А. Этюд Ми мажор  
Бухвостов В. Этюд ля мажор  
Двилянский М. Этюд до минор  
Дювернуа И. Этюд болеро ля минор  
Попов А. Этюд фа минор  
Черни К. Этюд ре минор

### Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия  
Глинка М. Двухголосная fuga Си – бемоль мажор  
Корелли А. Куранта Фа мажор  
Лядов А. Канон до минор  
Тартини Дж. Сарабанда соль минор  
Фрескобальди Д. Токката ля минор  
Фиготин Б. Прелюдия соль минор  
Франк С. Канон Ми мажор

### Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор  
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»  
Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1  
Чимароза Д. Соната №19 до минор

### Пьесы

Доренский А. Тарантелла  
Корнев В. Енисейский хоровод  
Лядов А. Прелюдия ми минор  
Малыгин Н. Скоморошина  
Наймушин Ю. Петух - драчун  
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»

## Учебный план седьмого года обучения

№	Тема	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
	<i><b>Первое полугодие</b></i>	<b>32</b>		
1	Гаммы: согласно техническим требованиям		5	5
2	1 полифоническое произведение	1	5	6
3	1 произведение крупной формы	1	5	6
4	1 этюд	1	5	6
5	2 разнохарактерные пьесы		5	5
6	1 ансамбль		2	2

7	Чтение с листа		1	1
8	Подбор по слуху		1	1
	<i>Форма текущего контроля</i>	<i>Прослушивания выпускной программы.</i>		
	<b><i>Второе полугодие</i></b>	<b>36</b>		
1	Гаммы: согласно техническим требованиям		4	4
2	1 полифоническое произведение	1	5	6
3	1 произведение крупной формы		5	5
4	1 этюд		5	5
5	2 разнохарактерные пьесы	1	7	8
6	1 ансамбль		5	5
7	Транспонирование. Чтение с листа.		2	2
8	Подбор по слуху.		1	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Конкурс ансамблей Прослушивания выпускной программы. Выпускной экзамен.</i>		
	Годовая цифра	<b>68</b>		

### Ожидаемые учебные результаты седьмого года обучения.

1. Умение применить все, полученные в процессе обучения знания, на практике.
2. Включение в репертуар произведений крупной формы, формы рондо, вариаций на народные темы, произведений полифонического склада, зарубежных, современных композиторов и композиторов Татарстана.
3. Работа художественным образом пьес.
4. Игра в ансамбле.
5. Самостоятельный подбор и транспонирование знакомых мелодий и этюдов.
6. Чтение с листа за 4 класс.
7. Подготовка экзаменационной программы.

**За учебный год учащийся должен  
исполнить**

8.

1 полугодие	2 полугодие
—	Март –прослушивание всей программы Май – экзамен (3 произведения, в том числе полифония, произведение крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, оригинального произведения).
Декабрь – прослушивание части программы (полифония, произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	

### Примерная программа выпускного экзамена

### **1 вариант:**

1. Д. Циполли Прелюдия и фугетта ре минор
  2. Бакиров Р. Сюита №1 «Кисекбаш»
  3. А. Корбейников «Смешной клоун»
- И. Ахметзянов обр. баш. н. п. «Карабай»

### **2 вариант:**

1. И. С. Бах Лярга
2. А. Корбейников Сюита
3. Р. Бакиров обр. Т. н. п. «Аниса»

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды**

- Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор  
Двилянский М. Этюд До мажор  
Иванов В. Этюд си минор  
Мотов В. Этюд ми минор  
Чайкин Н. Этюд фа-диез минор  
Черни К. Этюд До мажор

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Прелюдия и fuga ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И. С. Менуэт из французской сюиты №3  
Бах И. С. Прелюдии и фуги №2, 15  
Гендель Г. Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7  
Гендель Г. Ф. Куранта из сюиты №8  
Гендель Г. Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3  
Чайкин Н. Полифоническая сюита

#### **Произведения крупной формы**

- Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор  
Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор  
Коняев Концертная пьеса (с ф-но)  
Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

#### **Пьесы**

- Выставкин Е. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»  
Доренский А. Вечерний Париж  
Доренский А. Регтайм  
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»  
Фиготин Б. Ступеньки к морю  
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности баяна;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно; знать
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- -знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- -знание музыкальной терминологии;

- -знание репертуара для баяна(аккордеона), включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- -наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- -умение транспонировать и подбирать по слуху;
- -навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок .**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	<p>-поддержание учебной дисциплины;</p> <p>-выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</p> <p>-повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок</p>	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академический концерт



Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен-проводится в 7 классе
---------------------	--	-------------------------------

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения

и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или

ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные зачеты** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года

обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 7 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. **Критерии оценки** выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В ДМШ №24 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

#### **IV. Методическое обеспечение реализации программы**

##### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и
- систематическими; периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## ***3. Дидактическое обеспечение***

В ДМШ имеется библиотека для баяна, содержащая около 100 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения,

включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

## **V. Список литературы.**

### **Учебная литература**

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
3. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
4. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г. .
5. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
6. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
7. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
8. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
9. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
10. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
11. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г. .
12. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
13. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
14. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
15. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
16. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
17. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
18. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
19. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.

20. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
21. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
22. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
23. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
24. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
25. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
26. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
27. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
28. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
29. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
30. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
31. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
32. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
33. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
34. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
35. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
36. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

### **Методическая литература**

1. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.- 224с.
2. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие. Е. Левина, Е. Левин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 55 с.
3. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя/ Г.И. Крылова. - М.: Изд-во: ВЛАДОС-ПРЕС, 2010.-107 стр.



4. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся/ Г.И. Крылова. - М.: Изд-во: ВЛАДОС-ПРЕС, 2010.-116 стр.
5. Д. Самойлов. 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 1998. – 71 с.
6. В. Брызгалин. Я играю на баяне. Учебно-методическое пособие. – 1995.
7. Юному музыканту - баянисту-аккордеонисту: Подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Редактор-составитель В. Ушенин. – Изд. 2-е – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 57 с.
8. Н. Кислицын. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста.-Саратов : СГК им. В. Собинова, 2015.-115 с.
9. Г. Шахов. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М. : Музыка, 1991. – 96 с.

